

di ANDREA MORANDI

**SCOOP**

(Universal)

Genere: classica

CLASSICO WOODY

Dopo l'utilizzo dell'opera in *Match Point*, per il nuovo film Woody Allen saccheggia la musica classica: sei estratti da *Il Lago Dei Cigni* di Chaikovskij, poi "Annen Polka" di Johann Strauss, "Tritsch-Tratsch Polka" di Strauss figlio, "Gayaneh Sabre Dance" di Aram Khachaturian, quattro brani dal *Peer Gynt* di Edvard Grieg e uno da *Lo Schiaccianoci* ancora di Chaikovskij. A chiudere quattro brani apparentemente fuori contesto con le loro atmosfere latine: tre dell'orchestra di Lester Lanin e uno da quella di Xavier Cugat. Il risultato è una bellissima raccolta.

★★★★

**IL PARTIGIANO JOHNNY**

(RadioFandango)

Genere: classica

SUONI DALLE LANGHE

A sei anni dall'uscita, la RadioFandango ristampa la colonna sonora de *Il Partigiano Johnny* di Guido Chiesa con Stefano Dionisi. Venti brani per archi, scritti e suonati dal rumeno Alexander Balanescu, primo violinista di Michael Nyman per i film di Peter Greenaway di fine anni Ottanta (da *Lo Zoo Di Venere* a *Il Cuoco*, *Il Ladro*, *Sua Moglie e L'Amante*), ma anche di David Byrne, Kate Bush e perfino Pet Shop Boys. Il disco è impregnato dell'umore nebbioso delle Langhe dell'inverno del 1944, delle parole di Beppe Fenoglio e del suono di Balanescu, sempre in sospenso tra vita ed arte: "The Last Battle" e "Pursuit" su tutte per un disco che vive ormai di vita propria.

★★★★

**IO E NAPOLEONE**

(Sony Classical)

Genere: colonna sonora

BUONA PARTE

Ad orchestrare la vicenda di Napoleone interpretata da Daniel Auteuil, Paolo Virzi si avvale delle musiche del catanese Paolo Buonvino, classe 1969, autore degli score per i film di Gabriele Muccino e per *Romanzo Criminale* di Michele Placido. Quindici brani in stile classico, con prevalenza di archi: da segnalare il pianoforte di "Mirella" e il crescendo di "N" per uno score molto legato alle immagini. In allegato alla colonna sonora originale, un disco con brani di musica classica di Prokofiev, Beethoven, Clara Schumann, moglie di Robert, e Domenico Cimarosa, compositore di Aversa del Settecento.

★★★★

**DEAD MAN WALKING**

(Columbia/SonyBMG)

Genere: folk, rock

LA RISTAMPA PER I 10 ANNI

A dieci anni dall'uscita del film di Tim Robbins viene ristampata la colonna sonora su due dischi: nel primo la soundtrack originale con Bruce Springsteen e Johnny Cash, Tom Waits, Eddie Vedder con Nusrat Fateh Ali Khan, Patti Smith e molti altri con l'aggiunta di un pezzo inedito di Vedder ("Dead Man"). Il secondo disco è un DVD con il concerto tenuto a Los Angeles nel marzo del 1998 con Steve Earle, Lyle Lovett, Ani Di Franco e soprattutto Eddie Vedder e Jeff Ament assieme a Rahat Nusrat Fateh Ali Khan, figlio di Nusrat, e di John Densmore, chitarrista dei Doors. Niente male come gruppo.

★★★★

**NUOVOMONDO**

(SonyBMG)

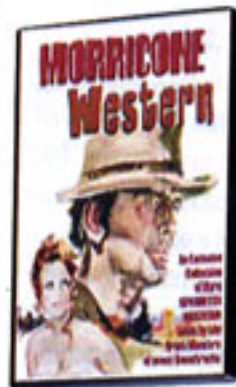
Genere: classica

IMMIGRANT SONGS

Se per *Respiro* Emanuele Crialese si era affidato ad Andrea Guerra per il commento sonoro, in *Nuovomondo*, la pellicola sulla migrazione italiana verso l'America, il regista ha scelto Antonio Castrignanò, tamburellista

salentino, studioso ed esperto di canzone popolare, nonché membro del gruppo di Stewart Copeland per la *Notte Della Taranta*. Il risultato sorprende per la freschezza e l'originalità derivanti dall'elemento tradizionale inserito nella colonna sonora originale: l'apertura con un classico come "Kali Nifta", il trittico vocale di "Manamu", l'andamento di "Respiro Di Pizzica", la dolcissima "Frammenti", la voce dello stesso Castrignanò su "Trainieri" e il pianoforte di "Vienna". Quattordici pezzi, chiusi da due brani di Nina Simone, "Sinnerman" e "Feeling Good", che mettono in luce il talento di Antonio Castrignanò, capace di costruire un disco toccante, che lo si ascolti fuori o dentro un cinema. Se è vero che alla composizione di colonne sonore è arrivato per caso, speriamo ci rimanga a lungo.

★★★★

**MORRICONE WESTERN**

(Amarkord/Self)

Genere: colonna sonora

LA CONQUISTA DEL WEST

Dopo *Morricone Bossa*, ecco *Morricone Western*, diciotto pezzi per una retrospettiva western di Ennio Morricone con allegato booklet di foto e manifesti. In scaletta brani delle pellicole più celebri, quelle con Sergio Leone, da *Per un Pugno Di Dollari* a *C'era Una Volta Il West*, mescolati con altri brani estrapolati da colonne sonore meno note come *Duella Nel Texas*, *Una Pistola Per Ringo*, *Faccia A Faccia* o *Il Grande Silenzio*. Interessanti le note interne di Alessandro Alessandroni, che lavorò con Morricone, le riproduzioni delle locandine e la dedica di Sergio Leone all'amico: "T'ho visto dormi

su li banchi de la scola, t'ho sentito russà mentre stavi in moviola/ma 'ste musiche belle, 'sti magnifici sòni, ma quando li componi?"

★★★★

**SETTE NOTE IN NERO**

(DigitMovies)

Genere: colonna sonora

BLACK NOTES

Il titolo del film del 1977 di Lucio Fulci con Gabriele Ferzetti e Jennifer O'Neill indicava proprio le sette note di carillon che scandivano la colonna sonora e la trama dell'horror musicato da Franco Bixio, Vince Tempera e Fabio Frizzi. La DigitMovies ristampa lo score originale in maniera completa aggiungendo tre pezzi e inserendo alcuni aneddoti curiosi come quello che ricorda Bixio andare fino in Svizzera per trovare un carillon adatto per la colonna sonora. Se vi pare di aver già sentito le sette note è perché le ha campionate RZA in

"Ode To Oren Ishii" nella soundtrack di *Kill Bill* Vol. 1.

★★★★

**SNAKES ON A PLANE**

(New Line)

Genere: vari

SERPENTI VOLANTI

Per l'assurdo film con Samuel L. Jackson nei panni di Neville Flynn, agente dell'FBI su un aereo in compagnia di serpenti velenosi, colonna sonora che mescola remix di brani di Panic! At the Disco, The Bronx, The Sounds, Armor For Sleep, Fall Out Boy, All-American Rejects e altri. Si salvano solo "Lovely Day" di Donavon Frankenreiter, "Hey Now Now" di Michael Franti, "Ophidiophobia" di Cee Lo Green dei Gnarls Barkley e, parzialmente, il commento originale di Trevor Rabin. Il resto è semplicemente brutto e inutile. Come il film, del resto.

★